

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.3. Археология
Урбушева Айдына Урматовича «Наскальные искусство Горного Алтая эпохи
раннего средневековья»**

В диссертации Урбушева Айдына Урматовича проанализированы результаты изучения наскальных изображений Горного Алтая эпохи раннего средневековья. Автор последовательно раскрывает научную и культурную ценность наскального искусства, подчеркивая его роль как важного исторического источника. Цель и задачи работы сформулированы точно и корректно, что способствует последовательному раскрытию научной проблематики. Объект и предмет исследования четко определены, а их взаимосвязь с другими элементами работы демонстрирует методологическую обоснованность работы.

Особого внимания заслуживает проработанность источниковой базы: соискатель не только представил ее в полном объеме, но и провел систематизацию, что свидетельствует о глубине проведенного анализа.

Проведённое исследование демонстрирует высокую степень научной самостоятельности автора, что подтверждается значимыми результатами на всех этапах работы: обнаружением и введением в научный оборот ранее неизвестных изображений и даже новых местонахождений наскального искусства; выявлением топографических особенностей памятников и их связи с другими видами археологических объектов; детальной сюжетно-стилистической характеристикой рассматриваемых источников; культурно-хронологической атрибуцией петроглифов. Все вышеперечисленное раскрывает значимость работы и ее новизну.

Важным аспектом диссертационного исследования выступает его методологическая основательность, что подтверждается широким и обоснованным

применением заявленных методов исследования, подробно описанных в соответствующем разделе автореферата. Вместе с тем, представляется, что характеристика применяемых методов могла бы быть более детализированной в части конкретных примеров их применения и менее формальной при описании принципов решения отдельных исследовательских задач. Такое уточнение позволило бы ещё более наглядно продемонстрировать методологическую новизну работы и практическую ценность использованных подходов. Особенно это касается описания авторских методик обработки и интерпретации наскальных изображений.

Первая глава автореферата демонстрирует высокий уровень систематизации историографического материала по изучению петроглифов Горного Алтая эпохи раннего средневековья. Автор успешно структурировал обширный массив исследований в хронологическом порядке, выделив три ключевых периода, что позволяет проследить эволюцию научных подходов к изучению наскального искусства региона.

Безусловным достоинством диссертации является комплексный подход автора к анализу локально-топографических характеристик памятников наскального искусства Горного Алтая эпохи раннего средневековья, которому посвящена вторая глава диссертации. В работе убедительно продемонстрировано, что петроглифы представляют собой органичный компонент историко-культурного ландшафта, находящийся в тесной взаимосвязи с окружающей природной средой. Примененная методика исследования, сочетающая ландшафтный анализ и учет природно-географических факторов, позволяет приблизиться к реконструкции принципов организации сакрального пространства древнетюркского периода. Однако любопытным представляется применение подобного принципа к памятникам наскального искусства других периодов. Нам представляется вероятным, что выявленные автором закономерности пространственной организации и принципы анализа, продемонстрировавшие свою эффективность при изучении раннесредневековых памятников, могут оказаться релевантными и для петроглифов других исторических периодов. Это предположение основано на том, что многие характеристики сакральных пространств - их связь с особенностями

ландшафта, визуальными доминантами и маршрутами перемещения - носят универсальный характер для разных эпох. Вместе с тем, подобная экстраполяция требует тщательной верификации, учитывающей специфику каждого исторического периода, что могло бы стать перспективным направлением для дальнейших исследований. Особый интерес представляет возможность выявления как общих закономерностей, так и хронологически обусловленных различий в организации пространства наскального искусства, что позволило бы создать более целостную картину развития этой традиции в регионе.

Тем не менее такой подход значительно повышает научную ценность исследования, позволяя перейти от простой фиксации петроглифов к комплексной интерпретации их роли в культурном пространстве региона. Полученные результаты создают основу для разработки новых методик изучения наскального искусства как неотъемлемого элемента исторического ландшафта.

Третья глава представлена комплексным исследованием наскального искусства, сочетающего формально-стилистический анализ с историко-культурной интерпретацией. Автор провел достаточно четкую классификацию изображений на три стилистические группы с обоснованием критериев отбора, аргументировал хронологическую атрибуцию изображений кудыргинский (вторая половина VI – первая половина VII века) и катандинский (вторая половина VII – первая половина VIII века) этапы, которые совпадают с основными периодами тюркской культуры.

В заключительном разделе работы автор подводит итоги исследования, формулируя систему взаимосвязанных выводов. Каждый из представленных тезисов имеет четкую аргументацию и подтверждается материалами, изложенными в основных главах автореферата. Выводы логично вытекают из проведенного анализа и демонстрируют последовательное раскрытие поставленных исследовательских задач.

Материалы диссертационного исследования получили широкую научную апробацию на 21 научном мероприятии разного уровня: четырех региональных, десяти всероссийских, семи международных научных

конференция. Основные положения и выводы диссертации отражены в 22 публикациях автора, четыре из которых вышли в ведущих рецензируемых журналах из списка ВАК.

Автореферат отличается четкой структурой и логичной последовательностью изложения, что позволяет составить полное представление о содержании диссертационной работы. В представленном тексте последовательно раскрыты ключевые аспекты исследования, в целом обоснованы методологические подходы, четко сформулированы основные положения, выносимые на защиту, аргументированы полученные выводы. Несмотря на высказанные замечания, диссертационное исследование Урбушева Айдына Урматовича соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук.

Зав. научно-экспозиционным отделом

ГАОУК Музей-заповедник

«Томская Писаница»,

к.и.н.

Ирина Васильевна Аболонкова

21.05.2025 г.

650000, г. Кемерово, ул. Томская, 5а

ГАОУК Музей-заповедник «Томская Писаница»

тел. (3842) 36-12-71

e-mail: abolonirina@mail.ru

Подпись Аболонковой
Ирина Васильевна
зав. отд.
отдел кадров
Ирина Васильевна
02.06.2025г.